

#8

2025 PARCOURS
D'AUTEUR·RICE·S
Formation à l'écriture

Dispositif initié par le Pôle cinéma audiovisuel
des Pays de la Loire, La Plateforme



PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL
DES PAYS DE LA LOIRE
LA PLATEFORME

SOMMAIRE

**LE PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL
DES PAYS DE LA LOIRE - LA PLATEFORME**

pages 1-2

**PARRAIN DU PARCOURS
D'AUTEUR·RICE·S 2025**

pages 3-4

LE PARCOURS D'AUTEUR·RICE·S

pages 5-8

NOS TUTEUR·RICE·S

pages 9-10

NOS INTERVENANT·E·S

pages 11-12

TÉMOIGNAGES

pages 13-14

SESSION DE PITCHS

page 15

BOURSES « ÉMERGENCE »

pages 16

MODALITÉS

pages 17-18

**ANCIEN·NE·S STAGIAIRES & FILMS
DÉVELOPPÉS**

pages 19

PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL DES PAYS DE LA LOIRE - LA PLATEFORME

Depuis 2013, Le Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire - La Plateforme œuvre à fédérer, accompagner et valoriser la filière régionale, dans une perspective de montée en compétence du réseau et d'un développement du cinéma et de l'audiovisuel en Pays de la Loire.





**PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL
DES PAYS DE LA LOIRE**
LA PLATEFORME

**FÉDÉRER • ACCOMPAGNER
VALORISER • REPRÉSENTER**

PARRAIN DU PARCOURS D'AUTEUR·RICE·S 2025

JEAN-BAPTISTE DURAND - RÉALISATEUR

Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, dont il sort avec les félicitations, Jean-Baptiste Durand s'intéresse d'abord à la peinture et au dessin, avant d'évoluer vers le cinéma de fiction. Après ses études, il travaille comme technicien sur des films, puis réalise quelques clips et documentaires.

En 2014, son premier court métrage réalisé dans un cadre professionnel, *Il venait de Roumanie*, est sélectionné dans plusieurs festivals. Il réalise ensuite *Même les choses invisibles se cachent* (2016), un documentaire de création sur l'artiste contemporain Abdelkader Benchamma dont il a été l'assistant pendant quelques années ainsi que plusieurs courts métrages : *Piano panier*, *Le Bal*, *Vrai Gars*...

Son premier long métrage, *Chien de la casse*, est sélectionné aux lectures de scénarios à Premiers Plans en 2021. Sorti en salles en 2023, le film est salué par le public et la critique. Il a reçu notamment le Prix du public au festival Premiers Plans d'Angers et le premier Prix Pierre Chevalier, avec sa productrice Anaïs Bertrand, décerné à Cannes. Nominé 7 fois aux César 2024, il reçoit les prix du meilleur premier film et de la meilleure révélation masculine.

Il travaille actuellement sur un nouveau long : *L'Homme qui avait peur des femmes*. Egalement comédien, Jean-Baptiste Durand est à l'affiche du dernier film d'Alain Guiraudie, *Miséricorde*, présenté en 2024 à Cannes dans la section Cannes Première.



INDULGENCE PRODUCTIONS
PRESENTE

PRIX DU PUBLIC
Festival Premiers Plans d'Angers

**ANTHONY
BAJON**

**RAPHAËL
QUENARD**

**GALATEA
BELLUGI**

CHIEN DE LA CASSE

UN FILM DE
JEAN-BAPTISTE DURAND



LE PARCOURS D'AUTEUR·RICE·S :

> 10 AUTEUR·RICE·S

> 6 MOIS D'ACCOMPAGNEMENT

La Plateforme, Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire, lance la 8e édition du Parcours d'auteur·rice·s (2025) - formation à l'écriture filmique.

Déployée sur six mois, cette formation permet à 5 auteur·rice·s de documentaire et 5 auteur·rice·s de fiction de développer et d'approfondir leur travail d'écriture, de diversifier et renforcer leur réseau professionnel grâce à des rencontres avec des acteur·rice·s du secteur.

De l'écriture au pitch, l'objectif est d'offrir aux participants un accompagnement fort avec un espace-temps propice à l'invention de récits singuliers mais aussi du collectif pour favoriser les partages d'expériences et le développement du réseau.

A mi-chemin entre la résidence et la formation, le dispositif est encadré par deux tuteur·rice·s. Il combine 2 semaines de formation (modules de travail collectif, rencontres avec des professionnel·le·s, exercices pratiques de mise en situation...) et 1 semaine de résidence (travail en autonomie sur l'écriture de son projet).

Entre chaque session, chaque porteur·euse de projet bénéficie de rendez-vous individuels avec son tuteur ou sa tutrice. Le dispositif se clôture par un exercice de pitch.

PRÉREQUIS & ATTENTES

La formation s'adresse à tout-e porteur-euse d'un projet de film, que celui-ci soit produit ou non.

Les candidat-e-s peuvent postuler pour des projets de fiction ou de documentaire, de prise de vue réelle ou d'animation dans les domaines du cinéma ou de l'audiovisuel.

En documentaire, tous les projets sont acceptés, quelle que soit leur durée. En fiction, seuls les projets de courts métrages sont acceptés.

Ce programme accueille 10 projets : 5 en fiction, 5 en documentaire. Toutefois, afin de favoriser la richesse des rencontres autant que le développement des réseaux, le parcours est ouvert aux auteur-trice-s résidant en dehors Pays de la Loire.

Une attention particulière est portée aux projets émanant d'auteur-ric-e-s domicilié-e-s en région des Pays de la Loire.

Ce dispositif demande un investissement personnel important pendant les six mois :

- les deux semaines de formation sont denses entre temps d'échange en groupe et avec les tuteur-ric-es, exercices d'écriture ciblés et rencontres avec les professionnel-le-s ;

- les participant-e-s s'engagent à mener un travail individuel d'écriture assidu et régulier durant toute la durée du Parcours, notamment en dehors des semaines de formation ;

- un travail de recherche et de repérage est susceptible d'être demandé pour faire avancer les projets, particulièrement les projets documentaires.

OBJECTIFS

- Développer un projet de film en étant accompagné pendant l'écriture afin de déterminer et consolider les enjeux et le potentiel narratif, dramaturgique et visuel d'un projet ; aiguiser l'écriture afin de préparer au passage à la mise en scène.
- Favoriser la mise en production des projets via des modules sur la conception d'un dossier (synopsis, traitement, scène dialoguée, note d'intention, note de réalisation).
- Développer son réseau professionnel, renforcer sa connaissance de l'écosystème de production (dispositifs d'aides, chaîne de production) grâce aux rencontres organisées avec des représentant-e-s d'institutions, des producteur-ric-e-s et des diffuseurs.
- Travailler les outils du pitch pour savoir défendre son projet en rendez-vous individuel comme en public.

CARTOGRAPHIE DU PARCOURS AUTEUR·RICE·S DANS LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE

2

CHÂTEAUNEUF-SUR-SARTHE (49)

Résidence d'écriture

Du 31 mars au 4 avril 2025

3

LA BERNERIE-EN-RETZ (44)

Formation n°2

Du 2 au 6 juin 2025

1

SABLÉ-SUR-SARTHE (72)

Formation n°1

Du 13 au 17 Janvier 2025

4

NANTES (44)

Exercice de pitch

6 juin 2025

NOS TUTEUR·RICE·S

TUTEUR·RICE·S DU PARCOURS D'AUTEUR·RICE·S #8



Magali Negroni

TUTRICE FICTION

Magali Negroni est réalisatrice scénariste et consultante de films (documentaires et fictions). Elle enseigne l'écriture de scénario fiction à l'université Paris VIII, a été intervenante à l'Esav Marrakech, Meditalents, Groupe Ouest et est depuis 2019 tutrice au Red Sea Lodge en partenariat avec le Torino Films Lab. Elle est également lectrice au CNC au deuxième Collège à Cinémas du monde.

Son documentaire sur Federico Garcia Lorca a reçu plusieurs récompenses en Espagne, au Portugal et à Cuba. Elle a co-écrit avec Virginie Legeay et produit *Les jours d'avant* de Karim Moussaoui, *Hédi* de Mohamed Ben Attia (deux prix à Berlin), *Le Traducteur* de Rana Kazkaz (Prix Cinéfondation et acheté par Arte) et *Un Fils* de Mehdi Barsoaoui (deux prix à Venise et César du meilleur acteur pour Sami Bouajila).



Vincent Pouplard

TUTEUR DOCUMENTAIRE

Vincent Pouplard est auteur et réalisateur. Après des études croisées de sociologie et de photographie, il réalise en 2010 son premier film, *Le Silence de la carpe*. Au printemps 2017, son film *Pas comme des loups* sort en salles et reçoit, après de nombreux festivals, un bel accueil public et un réel soutien de la critique.

Son cinéma s'écrit avec la complicité des personnes qu'il choisit de filmer. Dans une dynamique d'éducation populaire, Vincent anime également des ateliers de pratique artistique et de création collective. Il est membre de la commission régionale du film Nouvelle Aquitaine après avoir été également membre de la commission Bretagne et lecteur à la contribution financière. Il travaille actuellement sur deux nouveaux films : *À l'Encre Noire* et *Nobody Wants to Be a Fireman*.

TUTEUR·RICE·S DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES



Virginie Legeay

TUTRICE FICTION : 2021/2022

Après avoir étudié au Conservatoire de Nantes et à Ciné Sup, Virginie Legeay a fait son apprentissage de scénariste à La Fémis. Depuis, elle a co-écrit de nombreux films de courts et de longs métrages, notamment ceux du réalisateur colombien Franco Lolli (*Como todo el mundo*, *Gente de bien* et *Une mère incroyable*), d'Emmanuel Salinger (*La Grande Vie*) et du réalisateur algérien Karim Moussaoui (*Les Jours d'avant*). Elle travaille actuellement à l'écriture de plusieurs films de fiction (courts et longs métrages) en tant que co-scénariste ou consultante au scénario.



Anna Feillou

TUTRICE DOCUMENTAIRE : 2020/2021/2022

Anna Feillou est réalisatrice, consultante et formatrice en écriture documentaire. Elle réalise depuis 2003 des films documentaires et s'est formée à la Fémis et à Lussas. Elle est membre du Conseil d'Administration de la Boucle documentaire et a rédigé les publications *Production documentaire, un regard hexagonal* (Films en Bretagne), et *Réalités des rémunérations des documentaristes* (Addoc et la Scam). Actuellement, elle prépare un long-métrage de fiction autour de l'œuvre de Louise Labé, *Signes d'amante*, produit par La société des Apaches.



David d'Aquaro

TUTEUR FICTION : 2018/2019/2020

Après un master de cinéma à Paris VIII, David d'Aquaro travaille une dizaine d'années comme technicien auprès de réalisateurs tels que Jérôme Cornuau, Philippe Triboit ou Jean-Xavier de Lestrade, avant de compléter sa formation de scénariste à la FEMIS et au CEEA. Plusieurs fois lauréat de l'aide sélective et du fond d'aide à l'innovation du CNC, il est l'auteur de courts métrages, téléfilms, épisodes de série, pièces et adaptations théâtrales. Il est membre du collectif de scénaristes le SAS, et de la guilde française des scénaristes. Il développe actuellement des projets de films et de séries pour le cinéma et la télévision.



Olivier Daunizeau

TUTEUR DOCUMENTAIRE : 2018/2019

Olivier Daunizeau est scénariste et script doctor spécialisé en documentaire. Il a collaboré à l'écriture de plus de 90 projets, parmi lesquels *Traverser*, de Joël Akafou, *Garderie Nocturne*, de Moumouni Sanou et *Fréquence Julie*, de Mia Ma. Il a produit des films documentaires pour le cinéma et la télévision et, en 2011, a coordonné le fonds de soutien cinéma-audiovisuel de la région Aquitaine. Il est cofondateur de l'association Écritures Documentaires, anime des ateliers d'écriture et enseigne, notamment à INA Sup, le scénario documentaire.

NOS INTERVENANT·E·S

Réalisateur·rice·s

- Hubert Charuel
- Fanny Liatard
- Jérémy Trouilh
- Clara Teper
- Marianne Gaudillière
- Céline Novel
- Sophie Averty
- Lise Baron
- Emmanuel Gras
- Patric Chiha
- Régis Sauder
- Nadège Trébal
- Denis Gheerbant
- Julia Kowalski
- Laetitia Carton
- Éléonore Faucher
- Olivier Loustau
- Guillaume Brac
- Brigitte Chevet
- Matthieu Chatellier
- Just Phillippot

Producteur·rice·s

- Estelle Robin You (Les Films du Balibari)
- Camille Chandellier (La Petite Prod)
- Philippe Wendling (Les Films Norfolk)
- Julien Naveau (Le Plein de super)
- Jean-Baptiste Fribourg (La Société des Apaches)
- Emmanuelle Jacq (Mille et Une Films)
- Maël Mainguy (Les Nouveaux Jours)
- François Cognard (Tobina Film)
- Lionel Massol (Films Grand Huit)
- Jean-François Le Corre (Vivement lundi !)
- Olivier Berne (Main Films)
- Morgane Carriou (Les Nouveaux Jours)
- Moïra Chappedelaine-Vautier (Ciaofilm)
- Quentin Laurent (Les Films de l'Œil Sauvage)
- Colette Quesson (A perte de vue)

Diffuseurs

- Olivier Brumelot (France 3 Pays de la Loire)
- Brigitte Pardo (Canal+)
- Laurence Bourbon (OCS)
- Roger Gonin (Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand)

Collaborateurs de création

- Paul Lyonnaz (compositeur)
- Mathieu Lebot (compositeur)
- Nicolas Contant (directeur de la photographie)
- Jérémie halbert (ingénieur, chef opérateur du son)

Partenaires Institutionnels

- Anne Tudoret (Bureau d'accueil des auteur·rice·s CNC)
- Lise Roure (Aide à la création Scam)
- Richard Sidi (Maison du Film)

Commédien·ne·s

- Caroline Ferrus
- Elsa Bodineau
- Sarah Viennot



TÉMOIGNAGES

INTERVENANT·E·S

« Il est important pour France 3 Pays de la Loire d'encourager cette initiative qui va dans le sens de la structuration et de la professionnalisation d'une filière dont nous voulons être l'un des animateurs, à notre niveau. À ce titre, j'ai été ravi d'intervenir auprès des auteur·rice·s. Les projets documentaires, qui intéressent plus directement France 3 en région étaient tous de bonne qualité ; l'accompagnement et le tutorat leur a permis de les angler et de les mûrir. »

Olivier Brumelot,
France 3 Pays de la Loire



« Il est toujours intéressant de découvrir un groupe d'auteur·rice·s rempli de l'énergie d'une résidence comme celle qu'offre La Plateforme. Un temps privilégié qui leur a permis grâce à la présence de tuteur·rice·s et d'intervenant·e·s de renforcer les fondamentaux de leur projet et de développer leurs intentions artistiques. »

Brigitte Pardo,
Canal +



AUTEUR·RICE·S

« Magali a été déterminante dans l'avancée de mon projet et dans la crédibilité de celui-ci. »

Garance Hamon,
Parcours d'auteur·rice·s 2023



« J'attendais une session collective qui permette l'émulation et la rencontre entre réels, j'attendais des temps privilégiés pour dialoguer avec des professionnel·le·s sur mon projet, j'attendais des rencontres avec producteur·rice·s et diffuseurs pour mieux comprendre dans quel paysage professionnel je m'inscris. Tout ça a été apporté. »

David Cenciai,
Parcours d'auteur·rice·s 2020



« La durée est bonne à ce stade du projet : la première semaine on se sent faire partie d'un groupe, la seconde presque d'une famille, qui continue de vivre longtemps après la fin de la formation. »

Marianne Gaudillère,
Parcours d'auteur-ric-e-s 2018



« Le Parcours d'auteur-ric-e-s m'a permis de faire un grand bond en avant dans l'écriture de mon court métrage de fiction. C'est une expérience intense, loin d'être de tout repos, mais qui me paraît essentielle pour véritablement approfondir son projet. La première semaine a été quelque peu vertigineuse puisque j'ai déconstruit tous les fondements de mon histoire. Durant la période d'intersession, j'ai beaucoup cherché, avec l'aide précieuse de notre tutrice Virginie Legeay, avant de trouver un nouvel axe qui m'a permis d'arriver sereinement en deuxième semaine. J'en suis sorti avec un projet beaucoup plus dense et beaucoup plus personnel, grâce aux regards bienveillants et à l'expérience de Virginie, de toute l'équipe encadrante mais aussi des autres auteur-trice-s avec qui j'ai passé de supers moments de travail et d'échange. Les rencontres avec plusieurs professionnel-le-s du secteur ont été également de belles sources d'inspiration, nous permettant de nous confronter à des visions très différentes du cinéma. L'aventure ne pouvait pas mieux se terminer qu'en remportant la bourse de la Ville de Nantes, qui m'aide à envisager sereinement la suite ! Je recommande cette résidence à tout-e-s les auteur-ric-e-s qui veulent avancer dans l'écriture de leur film dans un cadre bienveillant et professionnel ! »

Jonathan Schupak,
Parcours d'auteur-ric-e-s 2021



« Très bon suivi du projet et compréhension des enjeux propres à chaque sujet en respectant les envies de cinéma, les genres et styles... J'ai beaucoup aimé la session analyse de la semaine 1 avec des films références jugés « proches » des sujets des auteurs. Les appels visio ont aussi été utiles pour se mettre à la page. La session SCAM, ma préférée, a été très utile, beaucoup d'interaction et d'argumentation utile pour la défense des projets et pour développer l'esprit critique sur son propre film. La rencontre avec un producteur en semaine 3 est aussi très informative. »

Félix Cognard,
Parcours d'auteur-ric-e-s 2023



SESSION DE PITCHS

Pour multiplier les chances de mise en production des projets, la dernière étape du parcours se clôt par un exercice de pitch devant des producteur·rices.



BOURSES « ÉMERGENCE »

UN SOUTIEN PRÉCIEUX AU DISPOSITIF



La Ville de Nantes soutient, depuis 2018, le Parcours d'Auteur-ric-e-s mis en place par La Plateforme. Pour cela, elle dote chaque année deux bourses « ÉMERGENCE » d'une valeur de 1500 euros remises par un jury professionnel à un projet fiction et à un projet documentaire.

Ces bourses, attribuées sur critères artistiques, doivent permettre aux deux lauréats de franchir un nouveau cap dans l'écriture de leur projet en participant à des frais de recherches, repérages, casting etc.

MODALITÉS

CANDIDATURE ET SÉLECTION

Chaque auteur·rice ne peut déposer qu'un seul dossier.

Attention : les dossiers doivent être présentés sous forme d'un seul document, dans l'ordre indiqué ci-dessous, au format PDF. Les dossiers incomplets ou dépassant le nombre de pages indiqué ne seront pas étudiés.

- Un résumé court (600 signes espaces compris maximum) ;
- Un synopsis (2 pages maximum) ;
- Une note d'intention (2 pages maximum) ;
- Une lettre de motivation (2 pages maximum) ;
- Un CV incluant les liens web des réalisations précédentes.

Si vous le souhaitez, et dans la limite de deux pages maximum, vous pouvez ajouter un mood board pour donner un ton ou une couleur à ce que sera l'esthétique du film.

- Les candidatures seront examinées par deux commissions (documentaire et fiction) composées des tuteur·rice·s ainsi que de professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel.
- Les commissions veilleront à sélectionner 10 projets en cohérence avec les objectifs du Parcours en vue de constituer un groupe de travail équilibré, à même d'échanger et de collaborer.

COÛT DE LA FORMATION

1 – Frais pédagogiques

La Plateforme est déclarée organisme de formation auprès de la Direccte sous le n° 52440829544.

Les frais pédagogiques s'élèvent à **4200 € par participant.e**. Des prises en charge sont possibles auprès des organismes de financement de la formation continue (Afdas, Agefice, Uniformation, France Travail...).

Cette formation n'est pas éligible au CPF.

Préalablement, veuillez vérifier vos droits à la formation et amorcer les démarches nécessaires auprès de l'organisme de financement éventuel. Merci de nous préciser l'organisme de financement qui prendra en charge votre formation.

2 – Frais à la charge des participant.e-s

- Participation forfaitaire aux frais d'hébergement et de restauration : 300 €
- Frais de transports pour se rendre aux temps en présentiel.
- Adhésion annuelle à l'association : 15 €

ACCESSIBILITÉ DES FORMATIONS

Toutes nos formations se déroulent dans des lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un accompagnement personnalisé est proposé pour répondre aux besoins spécifiques.

Si vous souhaitez nous faire part d'un déficit sensoriel ou moteur, merci de contacter Maud Soul, responsable d'administration et de formation pour que nous puissions adapter avec vous nos modalités d'accueil.

SOUTIENS

Ce parcours d'accompagnement existe grâce au soutien de la Région Pays de la Loire, du CNC, de la Ville de Nantes, de Sablé-sur-Sarthe et La Bernerie-en-Retz, et à nos partenaires Tënk et UniversCiné.

CONTACTS

Programme : Lydie Marlin
02 40 74 10 62
responsableprojets@laplateforme.net

Financement & référente handicap :
Maud Soul - 02 40 74 10 62
administration@laplateforme.net

ANCIEN·NE·S STAGIAIRES & FILMS DÉVELOPPÉS

SUIVI DES ANCIENS STAGIAIRES

Selon une enquête réalisée en mai 2024 pour les 10 ans de La Plateforme, depuis le lancement du Parcours d'Auteur·rice·s fin 2017 :

- 17% des ancien·ne·s stagiaires ont **terminé leur film**.
- 59% ont un **projet toujours en cours** (en phase d'écriture / repérages, de production, ou de post-production)
- 56% ont **trouvé un·e producteur·rice**

Films développés dans le cadre du Parcours d'Auteur·rice·s et réalisés récemment :

Parcours #1

- **À contre-courant**, par François Guillemet - Documentaire
- **Rayon Frais**, par Karina Ykrelef - Fiction
- **Un corps brûlant**, par Lauriane Lagarde - Fiction

Parcours #2

- **Tom veut rentrer**, par Arthur Bacry et Marianne Gaudillère - Fiction
- **Le Confessionnal**, par Ninon Brétécher - Documentaire
- **Les Délivrés**, par Thomas Grandrémy - Documentaire

Parcours #3

- **Françoise d'Eaubonne, une épopée écoféministe**, par Manon Aubel - Documentaire
- **Marion ou la métamorphose**, par Marion Sellenet et Laëtitia Masson - Documentaire
- **Retour à Plabennec**, par Annaïg Plassard - Documentaire

Parcours #4

- **Le cinéma, Monique et moi**, par Julie Rambaud - Documentaire

Parcours #5

- **Chemin de terre**, par Simon Desjobert - Documentaire

Parcours #6

- **Idaho**, par Franky Dumoulin - Fiction



**PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL
DES PAYS DE LA LOIRE**
LA PLATEFORME

www.laplateforme.net



Programme : Lydie Marlin
responsableprojets@laplateforme.net

Financement : Maud Soul
formation@laplateforme.net

Le Parcours d'Auteur·rice·s est rendu possible grâce à :

